9377

RAMITOS DE FLORES

Entremés de Antonio Viana

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Salón del Prado, 14, hotel

1902

5

RAMITOS DE FLORES

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los paises con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

RAMITOS DE FLORES

ENTREMÉS

EN MEDIO ACTO, EN PROSA

ORIGINAL DE

ANTONIO VIÉRGOL

Estrenado en el TEATRO CÓMICO el 13 de Mayo de 1902, en el beneficio del primer actor **D. Enrique Chicote**

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

1902

A Loreto Prado

Si no hubiera otras razones, la del título de esta obra bastaba para que se la dedicase á una mujer. ¿Y á quien mejor que á tí, genial actriz, gracias á cuyo talento obtuvo un éxito brillante?

Solo te pido en cambio que le des un buen puñado de Ramitos de Flores *á Matildita Franco que estuvo admirable y las gracias en mi nombre á todos los artistas, y especialmente á Chicote, que en ella tomaron parte.*

Tu admirador,

El Sastre del Campillo

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
GOLFO	Srta.	Loreto Prado.
LOLIYA		Matilde Franco.
SEÑÁ RAMONA	Doña	Matilde Guerra.
EL DEL AUTOMÓVIL	Don	Antonio Camacho.
EL GACHÓ DE LAS ESTAMPAS		Enrique Chicote.
UN VIEJO VERDE		Santiago León.
DON PACO		Jaime Nart.
UN GUARDIA URBANO		Fausto Redondo.
TRANSEUNTE 1.º (1)		Manuel Morales.
IDEM 2.º (2)		Carlos Abella.
IDEM 3.º		Carmelo Bermúdez.
UN MARIDO		José Delgado.
SU ESPOSA	Doña	Juana Paniagua.
SEÑORITO 1.º	Don	José Ponzano.
IDEM 2.º		Ramón Borda.
IDEM 3.º		Carmelo Bermúdez.
UNA MAMÁ	Doña	Rafaela Castellanos.
NIÑA 1.ª	Srta.	Paula Martín.
IDEM 2.ª		Concepción París.
NOVIO 1.º	Don	Julio Castro.
IDEM 2.º		Manuel Vargas.
UNA VIEJA	Doña	Asunción Fuentes.

Dos hermanas de la Caridad, transeuntes que no dicen esta boca es mía, voces de cocheros invisibles

Es de día.—Época actual

(1) Vestido de blanco y con corbata encarnada.

(2) Cara feroz.

RAMITOS DE FLORES

La escena representa la acera de una gran calle; casas en el foro. A la derecha un trasto figurando la zaga de un coche, con objeto de imitar la parada de coches de punto. En primer término, á la derecha, un farol del alumbrado público perfectamente aislado para que puedan los personajes dar vueltas en torno de él y apoyarse. Durante la obra cruzará gente, además de los personajes, para dar animación al cuadro.

ESCENA PRIMERA

LOLA, GOLFO y TRANSEUNTES 1.°, 2.° y 3.°, que saldrán á su tiempo

LOLA (Pregonando.) ¡A cinco céntimos ramitos de flores'...

GOLFO (Pregonando.) ¡La rata americanaaaa! El juguete más bonito y más barato para un niño... ¿Quién por una perra no lleva la felicidad de las criaturas?... ¡Que anda sola, señores!... ¡Esto no es un juguete: es un automóvil!...

LOLA (A Transeunte 1.°, que viene por la derecha.) ¡Caballero, un ramo!. .

TRAN. 1.° Gracias; estoy de luto. (Vase por la izquierda.)

GOLFO ¿De luto y con corbata encarnada?... ¡Será por su suegra!

LOLA Este señor tan simpático y tan amable... (A

678146

Transeunte 2.°, que viene por la izquierda.) sí que me va á llevar un ramito. Pa su señora...

TRAN. 2.° Soy viudo. (Enfadado.)

LOLA Pues pa sus hijas...

TRAN. 2.° Son hijos.

LOLA Pues... pa la que va á ser su madrastra...

TRAN. 2.°. ¡Desvergonzada! (Vase por la derecha.)

LOLA (Gritando hacia donde se ha ido.) ¡O pa la criada!... ¡O pa el gatooo!

GOLFO Eso pa usted, so morral.

LOLA La verdaz es que hay muchos sinvergüenzas con cuello de pajarita.

GOLFO Ya está ahí el gachó de las estampas. ¡Maldita sea su estampa!

ESCENA II

GOLFO, LOLA y EL GACHÓ DE LAS ESTAMPAS

GACHÓ (Entra y se pone á colocar los cromos muy esparcidos por el suelo, ocupando mucho terreno.) ¡Aquí, á real! ¡Cromos que en litografía marcan cinco ó seis pesetas, aquí á real! ¡Aprovecharse, que me he vuelto loco! Copias del Museo ¡á real! Procedentes de una *hernia* industrial ¡á real! Cuadros de Murillo y de Cervantes ¡á real!

GOLFO Compadre, debe irle á usted muy bien en el negocio.

GACHÓ ¿Por qué lo dices?

GOLFO Porque cada día ensancha usted más el establecimiento.

LOLA Pa mí que debía ustez abrir otro escaparate.

GACHÓ No hay inconveniente si tú me dejas el hueco.

GOLFO No puede ser, amigo: ese hueco lo ocupo yo.

GACHÓ Le tendríamos á medias.

GOLFO Le iban á comer á ustez las ratas el papel.

GACHÓ ¡Caballero! ¡Mire usted dónde pone el pie, que ha pisado usted los óleos!.. (Por un señor que pasa.)

GOLFO ¡A este tío le doy yo los óleos!...

GACHÓ ¡Aprovecharse, señores! ¡Que me he vuelto loco! Copias que en litografías marcan cinco y seis pesetas, ¡aquí á real! ¡A real cuadros de Murillo y de Cervantes!

GOLFO (A Lola.) Ahora verás.

GACHÓ Procedente de un saldo, ¡á real!

GOLFO Ahora que me acuerdo. El señor del otro día ha dicho que vaya usted á su casa con todos los cromos religiosos que tenga. Alcalá, 320.

GACHÓ ¡320! Voy corriendo. Hay que aprovechar, porque está muy malo el negocio. Antes se vendían diariamente diez ó doce *Juanas Locas* y otras tantas Venus. ¿Y Vírgenes? ¡Las Vírgenes que se compraban entonces! ¡Así quedan tan pocas!.. ¿Y *Sagradas Cenas?* En un día me he despachado yo solo más de cincuenta cenas.

GOLFO ¡Ni la Tienda-Asilo!

GACHÓ ¿Y *Pasmos de Sicilia?* No hacía yo más que abrir la puerta de un café, y tomaba un *Pasmo* cada parroquiano... ¿Y *Campanas de Huesca?*

GOLFO Querrá usté decir *Las Campanas de Carrión.*

GACHÓ Calla, boceras; tú has oído campanas y no sabes dónde. En fin, me voy á ver si ese señor toma algo, aunque no sea más que un *Pasmo.* (Haciendo mutis, pregonando.) ¡A real, copias de Murillo y de Cervantes!... ¡A real!...

LOLA ¡Vaya un paso que lleva!

GOLFO ¡Como que va á llevar los óleos!..

LOLA ¿Y esos óleos son de los que dan á los muertos?

GOLFO ¡Cá! Esos son de los que dan á *los vivos*... ¡Chica, cómo está la industria!

LOLA Pues... ¿y la agricultura?

GOLFO En toa la mañana no han caído más que tres ratas.

LOLA Pues yo estoy todavía sin estrenar.

GOLFO ¡Ay! ¡Cuándo podré ensanchar mis negocios y poner un kiosko de periódicos con todo: desde «se *azmiten suscricciones*» hasta «*se vende papel viejo*», pa que tú te metas dentro y parezcas entre los cristales una flor de es-

tufa, mientras yo sirvo de camarero en el café de enfrente, y podamos vivir como unos príncipes, sin necesidaz de andar de *brinza* por esas calles, asándonos en verano y helándonos en el invierno pa ganar dos cochinos reales, que no van á ninguna parte.

LOLA ¡Pues no quieres tú poco!

GOLFO ¡Tanto como te quiero á tí! ¡Quién fuera rico para ponerte un palacio y vestirte de moda y llevarte en coche!

LOLA Te azvierto que, si quisiera, no me faltan proporciones.

GOLFO Porque lo sé me repudro de coraje; porque sé que el mejor día sales volando de entre esas flores como una mariposa y te quemas las alas en la primera luz que encuentres por delante. (Llorando.) ¡Maldita sea la!... (Pregonando.) ¡La rataaa americanaaa!... ¡El mejor regalo pa un niñooo!...

LOLA (Pregonando.) ¡A cinco céntimos, ramitos de flores!

GOLFO (Con mimo.) ¿Me quieres?

LOLA Una miaja.

GOLFO ¡Serrana!

LOLA ¡Que te estés quieto, que estamos en la calle!

GOLFO Pues si tú y yo no nos hacemos el amor en la calle, ¿dónde vamos á hacérnosle?

LOLA Tienes razón; nuestra casa la barre el viento.

GOLFO (Escondiéndose detrás del farol.) Cucú...

LOLA Que no quiero, que pasa gente.

GOLFO ¡Cucú!..

LOLA ¿Un *cucú* solo?

GOLFO Uno nada más.

LOLA Bueno. (Empiezan á dar vueltas alrededor del farol y terminan dándose un beso muy fuerte.)

VOCES ¡Eh! ¡Golfos! ¡A ver eso! ¡Fuera!

GOLFO No hagas caso; son los cocheros de punto. Si les diéramos una buena propina no verían nada.

ESCENA III

DICHOS, una MAMÁ, dos NIÑAS y sus NOVIOS

LOLA (Mirando por la izquierda, por donde viene la Mamá y las dos parejitas.) Cayó parroquia; dos parejitas y la mama. (Ofreciéndoles flores.) Cómprenme unas flores, caballeros. Pa las señoritas, que son muy guapas. Ande; porque sean ustedes muy felices. Porque se casen pronto. Anden, señoritos... Un ramito de flores...

SEÑ. 1.º Que no queremos, no seas fastidiosa.

LOLA (Estos sietemesinos no tienen una perra...

GOLFO (Echando á rodar la rata por entre los pies de la Mamá y las Niñas.) Ahí va la rata. (La Mamá y las Niñas se asustan y dan brincos.) ¡La rata americanaaa! El mejor regalo para los niños. Señora, cómpreme usted dos para sus yernos. (Vanse por la derecha.)

ESCENA IV

LOLA, GOLFO, DON PACO, MARIDO y su ESPOSA

LOLA ¡Hola, don Paco!

PACO (Dándole una carta.) Toma; ahí detrás viene. A ver cómo se la largas.

LOLA Pierda usted cuidado.

PACO Que el otro día por poco lo ve su marido...

LOLA ¡Mia que verlo!

PACO (Dándole dinero.) Para tí. (Vase lado izquierdo.)

LOLA Gracias, don Paco. ¡Una peseta!

GOLFO ¡Vaya un tío rumbuso! ¡Qué lástima que este hombre no escriba más que cada quince días!

LOLA ¿Has estao en el toque?

GOLFO ¡Digo!

LOLA Ella es una joven muy guapa que está casada con un viejo y que tienen un niño.

GOLFO ¿Que tienen un niño?

LOLA Míralos; ahí vienen. (Entra el matrimonio, dando

intención á la frase.) Señorita, hoy también tengo flores para usted; están muy frescas; acabo de cogerlas.

ESPOSA — Anda, Juan, cómprame un ramo.

LOLA — (Al Marido.) ¡Lleve usted la cesta! (Al alargar la cesta al Marido. da la carta á la Mujer, de modo que lo vea bien el público.)

MARIDO — Quita, muchacha; ¿vamos á ir cargados? Trae dos y toma... (Vase el matrimonio por la izquierda.)

LOLA — Gracias, caballero. Adiós, señorita. ¡Hasta otra vez!

GOLFO — Pero, muchacha, ¿tú cómo te atreves á largar la carta con ese tío que tiene una cara que parece un león?

LOLA — Pues ya lo ves. Como si fuese un león de la calle de Carretas.

GOLFO — Gachí; si el director de Comunicaciones *chanela* ese nuevo servicio de correos, reforma en el ramo.

ESCENA V

DICHOS, un VIEJO VERDE, SEÑORITOS 1.º, 2º, y 3.º

LOLA — (Al Viejo que entra por la derecha.) Este señor tan jacarandoso y tan guapo me va á tomar un ramo. (Se lo deja poner en la solapa.)

VIEJO — ¿Y tú?

LOLA — Buena, gracias.

VIEJO — Mejor estarías si no fueses tonta.

LOLA — Qué quiere usted, es de nacimiento.

VIEJO — (Tocándola la cara.) ¡Preciosa!

LOLA — ¡Las manos quietas!

VIEJO — ¿Quieres café?

LOLA — Me pongo muy nerviosa.

GOLFO — ¡Chirigotera! (Abrazándola.)

LOLA — Que no se permite tocar los objetos.

VIEJO — ¡Toma! (La paga el ramo y dice haciendo mutis.) ¡Y tú te lo pierdes!

LOLA — ¡Tute! Sí, señor. Se acabó el juego. ¿Has visto el abuelo?

GOLFO Yo no sé por qué á los viejos les gustarán tanto las niñas.

LOLA Porque dicen que los extremos se tocan.

GOLFO Pues ese se iba derecho á los medios.

SEÑ. 1.º (Por la derecha, sin detenerse más que al decir la frase.) Loliya, si pasa don Carlos, que le espero en casa de Rita.

LOLA ¿Y no me da propina? Que se lo diga Rita.

SEÑ. 2.º (Por la izquierda.) Loliya, cuando sálga del Casino don Pedro, que estoy en Fornos.

SEÑ. 3.º (Por la derecha.) Loliya, ¿has visto á mi novia?

LOLA Hacia la Castellana iban...

GOLFO ¡Rediez! Todos te dan recados y ninguno suelta las perras.

ESCENA VI

DICHOS y la SEÑÁ RAMONA

RAM. (Por la izquierda.) Buenas tardes, Loliya.

LOLA Buenas, señá Ramona.

RAM. Chiquilla; ¡qué reguapa estás! ¡Lástima que seas pobre! Si tuvieras buenos trajes, no habría mujer más elegante en todo el mundo...

LOLA Y qué quiere usted... ¡Quién sabe si lo seré algún día! ¿Si resultaré hija de unos príncipes como en las novelas?

RAM. Déjate de novelas, muchacha, y hazme caso á mí que conozco la vida. (Empieza á hablar bajo á la señá Ramona, que gesticula mucho como queriendo convencerla de alguna cosa.)

GOLFO (Aparte.) (Yo no sé por qué esta tía vieja me parece un grajo. Siempre que la veo hablar con Loliya me acuerdo de esos pajarracos negros que se alimentan de carne podrida, que persiguen á las palomas, y que, cuando los matan, los clavan en cruz en los portones de los pueblos para que no se atreva á entrar la desgracia. ¡Si hasta parece que huele mal, y que en vez de manos tiene garras lo mismo que los grajos!...)

RAM. Anda: dame unas flores para mi San Antonio, que las del otro día ya se han secado.

GOLFO ¡Así se te secase á tí la lengua!

RAM. Adiós, Loliya... (Marchándose poco á poco.)

LOLA Hasta la vista, señá Ramona.

RAM. Y no seas tonta y hazme caso á mí, que sabes que te quiero. (Mutis.)

LOLA Ya veremos, señá Ramona, ya veremos. Para eso siempre hay tiempo.

GOLFO ¿Qué te ha dicho esa bruja?

LOLA Lo de siempre.

GOLFO ¿Y tú qué le has contestao?

LOLA Lo de siempre.

GOLFO ¡Sentrañitas mías!

LOLA ¿Pero te vas á marcar un tango?

GOLFO Lo que voy á hacer, es marcharme, porque allí viene ese pretendiente que te ha salido con automóvil y... me da bascas.

LOLA No tengas cuidado.

GOLFO Si viene el guardia ya te avisaré. (Pregonando.) La rata americanaaa (Vase derecha.)

LOLA Ramitos de flores...

ESCENA VII

LOLA, el del CARRETÓN. Después TRANSEUNTE 3.º UNA VIEJA y DOS HERMANAS DE LA CARIDAD

CAR. Hola, Loliya. (Entrando por la izquierda.)

LOLA Adiós... buen mozo

CAR. ¿Has pensao en eso?

LOLA Hay cosas que no pueden ni pensarse.

CAR. Yo soy un pobre de buena posición.

LOLA ¡Como que tiene coche!

CAR. Además, no soy tan pobre como tú te figuras.

LOLA ¿Pere te crees que me voy yo á casar con un hombre que parece uno de esos conejos que venden para los niños en los bazares y que van tocando el timbre?

CAR. Yo también tengo mi corazón como cualquiera.

LOLA Vete y no me entristezcas. Te he dicho que no y no. (Llorando.) ¡Me da lástima el amor de este desgraciado!

CAR. ¡Adiós... Loliya!... (Vase comiéndosela con los ojos.)

LOLA ¡A cinco céntimos ramitos de flores! Por allí viene un caballero que debe traer mucha prisa. Voy á divertirme con él para que se me pase el mal humor. (El transeunte 3.° entra muy de prisa. Lola quiere ponerle un ramo, él la sortea, y así él queriendo pasar y ella poniéndose delante atraviesa la escena.)

LOLA (A una vieja que viene por la izquierda.) Abuela, este ramito de violetas la sentará muy bien.

VIEJA ¿A mí? (Sin pararse.)

LOLA Sí, señora; en cocimiento. (Las hermanas atraviesan sin detenerse.) Hermanitas, un ramito... Se lo regalo. ¡Para la Virgen!

ESCENA ULTIMA

LOLA, GOLFO. Después GUARDIA

GOLFO (Entra corriendo.) Loliya, que viene el alguacil

LOLA (Asustada.) ¡Y me va á cobrar el impuesto de toda la semana!

GOLFO ¿A tí el impuesto? Dame esas flores. (Le quita el cesto de las manos.)

LOLA ¿Pero qué vas á hacer?

GOLFO Ahora verás. (Comienza á echar los ramos á los espectadores.)

GUAR. (Entra furioso.) A ver tú, florera; á pagar el arbitrio.

LOLA Si no tengo flores.

GUAR. Pero tienes el dinero de haberlas vendido.

GOLFO ¿Usted se cree que una mujer tan guapa venda las flores por dinero?

GUAR. ¿Pues por qué las vende?

GOLFO ¡Por aplausos!

TELÓN

OBRA DEL MISMO AUTOR

Caza de almas, comedia en un acto y en prosa. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Lara.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles.*